Musica

CLASSE PRIMA

- CAPACITÀ DI ASCOLTO E COMPRENSIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI À
  - Capacità di analizzare e di distinguere gli stimoli sonori ricreati e della propria produzione.
  - Capacità di individuare nell'ascolto di un brano i semplici elementi costitutivi
  - Acquisizione dei concetti di altezza, durata, intensità, timbro.
  - Capacità di analizzare, memorizzare, riprodurre ritmi o sequenze melodiche.

Attività:

  - Esecuzione ritmica, produzione creativa mediante la voce, gli strumenti a percussione esercitando l'ascolto e l'auto ascolto.
  - Individuazione dei parametri sonori attraverso l'ascolto, giochi di percezione.
  - Ascolto di semplici brani musicali di qualsiasi genere, epoca e provenienza, con individuazione delle caratteristiche timbriche, ritmico- melodiche e della struttura.

- COMPRENSIONE ED USO DELLE STRUTTURE E DEI TERMINI DEL LINGUAGGIO MUSICALE
  - Capacità di decodifica della grafia tradizionale nei suoi elementi più semplici.
  - Capacità di usare propriamente il linguaggio musicale (terminologia).
  - Capacità di riconoscimento e definizione degli elementi costitutivi il linguaggio musicale.
  - Conoscenza della struttura e del timbro degli strumenti musicali della nostra tradizione.

Attività:

  - Lettura strumentale di semplici ritmi basati sulle principali durate musicali e relative pause.
  - Analisi di forme semplici (forma ABA, domanda risposta).
  - Distinzione di ritmi in 2 in 3 in 4.
  - Analisi di un brano musicale con l'uso di un linguaggio appropriato.
  - Conoscenza e ascolto timbrico degli strumenti musicali più importanti.

- ESPRESSIONE VOCALE E USO DEI MEZZI STRUMENTALI
  - Capacità di riproduzione con la voce gli strumenti di facili brani di qualsiasi epoca e genere a una o più voci.
  - Capacità di invenzione ed elaborazione di brevi frasi musicali o ritmiche per costruire accompagnamenti ritmici e/o melodici.

Attività:

  - Esecuzione di semplici melodie con il flauto dolce, la tastiera.
  - Pratica ritmica con l'uso dello strumentario Orff.
  - Esecuzione di canti ad una voce. Esecuzione di accompagnamenti armonici con la chitarra/tastiera.
  - Invenzione di brevi sequenze ritmiche e melodiche con ritmo misurato.
  - Individuazione di semplici regole esecutive.

CLASSE SECONDA

- CAPACITÀ DI ASCOLTO E COMPRENSIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI
  - Capacità di prendere coscienza attraverso l'ascolto guidato e ragionato degli elementi costitutivi di un brano musicale.
  - Capacità di inserire il messaggio sonoro nel contesto socio-culturale.
  - Capacità di analizzare e discriminare suoni e ritmi secondo i parametri uditivi.

Attività:

  - Ascolto di brani di diverso genere, epoca e provenienza con l'individuazione della forma, delle caratteristiche ritmico-melodiche, dell'uso sociale, degli strumenti utilizzati.
  - Individuazione di strutture semplici
  - Produzione ritmico-sonora esercitando l'auto ascolto.

- COMPRENSIONE ED USO DELLE STRUTTURE E DEI TERMINI DEL LINGUAGGIO MUSICALE
  - Capacità di riconoscimento e definizione degli elementi costitutivi il linguaggio musicale.
  - Capacità di comprensione del rapporto suono-segno nel sistema grafico tradizionale.
  - Capacità di usare propriamente la terminologia musicale.
  - Conoscenza delle forme musicali più significative, anche del Medioevo e del Rinascimento.

  Attività:

  - Consolidamento della lettura ritmica e melodica con figurazioni più complesse.
  - Analisi e individuazione di forme semplici (forma ABA, rondò, tema con variazioni) attraverso l'ascolto e la pratica strumentale.
  - Analisi di brani musicali antichi e individuazione delle loro caratteristiche principali.

- ESPRESSIONE VOCALE E USO DEI MEZZI STRUMENTALI
  - Capacità di riprodurre un brano musicale attraverso la voce, gli strumenti ritmici e melodici. Capacità di invenzione ed elaborazione di accompagnamenti ritmici e/o melodici in attività d'insieme.
  - Capacità di produrre idee sonore attraverso l'improvvisazione, l'invenzione, la composizione e l'individuazione di regole esecutive.

  Attività:

  - esecuzione di melodie con il flauto e la tastiera di difficoltà progressiva.
  - Esecuzione vocale di canzoni del repertorio di diversi generi e stili.
  - Invenzione di accompagnamenti ritmici, a melodie preesistenti, con gli strumenti a percussione.
  - Esecuzione di accompagnamenti armonici con la chitarra /tastiera.
  - Pratica ritmica con l'uso dello strumentario Orff per il consolidamento o lo sviluppo del senso ritmico. Individuazione di regole esecutive.

CLASSE TERZA

- CAPACITÀ DI ASCOLTO E COMPRENSIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI
  - Capacità di prendere coscienza attraverso l'ascolto guidato e ragionato degli elementi costitutivi di un brano musicale.
  - Capacità di inserire il messaggio sonoro nel contesto socio-culturale.
  - Sviluppo della sensibilità verticale armonica.

Attività:

  - Ascolto di brani di musica classica, jazz e moderna.
  - Individuazione della forma, delle caratteristiche melodiche e ritmiche, dell'uso sociale, degli strumenti utilizzati.
  - Contestualizzazione storica del brano ascoltato.

- COMPRENSIONE ED USO DELLE STRUTTURE E DEI TERMINI DEL LINGUAGGIO MUSICALE
  - Capacità di riconoscimento e definizione degli elementi costitutivi il linguaggio musicale.
  - Capacità di usare propriamente la terminologia musicale.
  - Conoscenza delle forme musicali più significative.
  - Conoscenza e uso delle strutture formali più importanti.

Attività:

  - Consolidamento della lettura ritmica e melodica.
  - Individuazione di strutture compositive più significative della musica classica, jazz e della musica moderna.

- ESPRESSIONE VOCALE E USO DEI MEZZI STRUMENTALI
  - Obiettivi: capacità di riprodurre un brano musicale attraverso la voce, gli strumenti ritmici e melodici. Capacità di invenzione ed elaborazione di accompagnamenti ritmici e/o melodici in attività d'insieme.
  - Capacità di produrre idee sonore attraverso l'improvvisazione, l'invenzione, la riflessione sul prodotto sonoro e l'individuazione di regole esecutive e/o compositive.

Attività:

  - Esecuzione di melodie con il flauto, la tastiera la voce di difficoltà progressiva.
  - Invenzione ed esecuzione di accompagnamenti ritmici e armonici con la chitarra /tastiera
  - Invenzione e improvvisazione ritmica.

Verifica dei risultati

Esercitazioni individuali, collettive, prove pratiche strumentali, prove di ascolto ed esercizi di percezione sonora.

Criteri di valutazione

Valutazione come confronto fra risultati ottenuti e risultati previsti, tenendo conto della situazione di partenza. Valutazione/misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti dell'alunno dallo standard di riferimento.